



PRECAUTIONS

This symbol means important instructions. Failure to heed them can result in injury or material property damage.

Temperature

Be sure the temperature inside the vehicle is between +60°C (+140°F) and -10°C (+14°F) before turning your unit on.

Fuse Replacement

When replacing the fuse(s), the replacement must be of the same amperage as shown on the fuse holder. If the fuse(s) blows more than once, carefully check all electrical connections for shorted circuitry. Also have your vehicle's voltage regulator checked.

Maintenance

If you have problems, do not attempt to repair the unit yourself. Return it to your Alpine dealer or the nearest Alpine Service Station for servicing.

Installation Location

Make sure the PXE-H650 will not be exposed to:

- Direct sun and heat
- High humidity
- Excessive dust
- Excessive vibrations

CONTENTS

Warnings	2
Features/Description	5
SETUP CD - Contents.....	6
CAUTION - Input Level Adjustment.....	6
Remote Control	7
Main Chassis.....	8
Wiring/Connections	9
Basic Operation	
Initial Setup & AntEQ.....	11
MultEQ	13
Demo Mode.....	15
Sound Customization	
Equalizer	16
Crossover	17
Time Delay	19
Mounting.....	20
Adjustments and Ranges	21
Specifications	22

FEATURES/DESCRIPTION

The Alpine PXE-H650 is a versatile processor that takes an OK sounding factory system turns it into a high-end, audiophile system. The PXE-H650 utilizes advanced sound tuning of the factory equipment to correct the acoustical problems inherent in the vehicle. Using AntEQ™ to remove any factory pre-equalization, Audyssey MultEQ™ flattens the frequency response inside the vehicle's interior and adjusts the overall response to a pre-selected target curve.

Once sound levels are balanced, and the system is tuned for optimum response, the addition of Alpine amplifiers and speakers give significant improvement over your factory hardware. Additional amps for tweeters and subwoofers provide a quality, bi-amped system extending the system's response far beyond what a normal factory system is capable of. It's easy to upgrade from factory to Alpine!



WARNING

It is dangerous and illegal for the driver to watch Video/TV while driving any vehicle. The driver may be distracted from looking ahead and an accident could occur.

Features:

- AntEQ and MultEQ (Imprint technology)
- AUX Input (Audio)
- 5-Channel Factory Head Unit Input (Speaker or Line Level)
- 6.1 Channel Analog Line Level Outputs (Front 1/2, Rear, Subwoofer)
- 3 Custom Parametric EQ Bands
- Crossover: Front 1/2 HP, Front 2 LP, Rear HP, Sub LP
- 7-Channel Time Correction
- Source-Tone Memory
- 2 User Presets
- IR Remote Control for Source, Sub Level, Muting, Bal/Fad and User Presets

CAUTION

Input Level Adjustment

The overall sound quality of the PXE-H650 is determined by the adjustments made by the Digital Signal Processor. The accuracy of these adjustments are directly affected by the input to the processor. Therefore, it is very important that the output from the factory radio be properly set so the PXE-H650 receives the correct audio level (not so high that it's distorted and not so low that it's noisy). This ensures that the DSP chip in the unit can see every detail of the audio signal. This important step is done during the initial stages of the Set Up sequence.

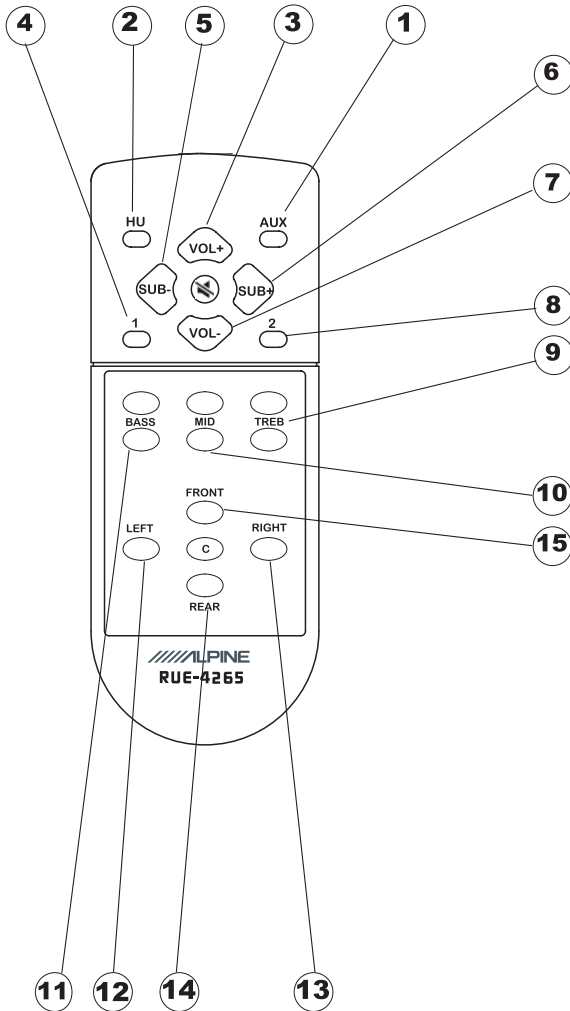
The input to the PXE-H650 is equipped with an auto-ranging circuit. This keeps the DSP input at a constant level for better noise immunity and signal processing. It is suggested that the factory head unit volume level be set at about $\frac{2}{3}$ to $\frac{3}{4}$ of its maximum volume. This position should be remembered (mark the control in some way or remember the Volume number in the display) so if it is ever moved, it can be returned easily to the same position. Other functions such as factory EQ settings or position settings must also be turned off. Balance and Fader positions must be centered.

SETUP CD - Contents


H650 Setup Disc

1. Track - Auto range setup
This track is used with auto ranging to set input levels
2. Track - AntEQ setup
This track is used with AntEQ for factory pre-equalization removal
3. Track - Adjust Amp Levels
This track is used by the installer to make coarse adjustments to amplifier levels.

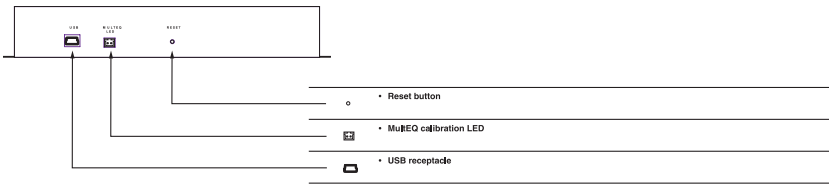
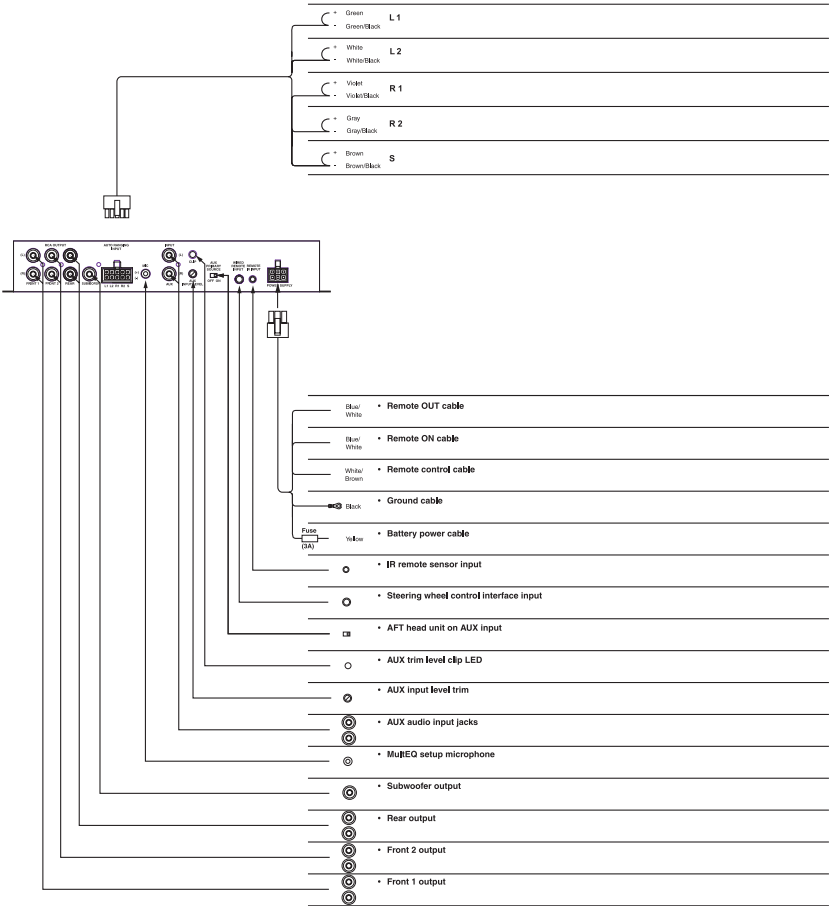
REMOTE CONTROL



Remote Function Call-outs

- 1 AUX Source Select
- 2 **Factory H/U Select**
- 3 Volume UP
- 4 User Preset 1
- 5 Subwoofer DN
- 6 Subwoofer UP
- 7 Volume DN
- 8 User Preset 2
- 9 Treble EQ UP/DN
- 10 Midrange EQ UP/DN
- 11 Bass EQ UP/DN
- 12 Balance Left (CLEAR)
- 13 Balance Right (DONE)
- 14 Fader Rear (CANCEL)
- 15 Fader Front (MEASURE)
-  Mute
- C Center (both BAL and FAD)

Main Chassis



WIRING/CONNECTIONS

Front Panel Chassis

- 1 USB Port** - USB cable required for PC control/setup (PC software on supplied CD)
- 2 MULTEQ LED** - Output for included LED; EQ Status indicator during setup
- 3 RESET** - Press & Release button for: Clear settings, Factory Reset, or Redo MultEQ setup

Rear Panel Chassis

4 POWER SUPPLY Harness (6-Pin)

- Ground (BLK)
Connect this lead to a good chassis ground on the vehicle. Make sure the connection is made to bare metal and is securely fastened using a sheet metal screw.

- Battery (YEL)

This is a constant +12V for the main unit. It will remain powered even when the Ignition key position is OFF. It draws minimal current to maintain processor memory.

- Remote OUT (BLU/WHT)

This output can turn on external amplifiers. The signal goes high after the PXE-H650 audio mute is OFF.

- Remote ON (BLU/WHT)

If the OEM head unit is not turning on the EQ using the AUTO RANGING INPUT, use this wire. Connect this wire to the 'Auto Turn On' lead of the Factory head unit or a switched 12 VDC source (Ignition).

- Remote Control (WHT/BRN)

This input provides a means by which an external source, connected to AUX, is controlled.

- 5 REMOTE IR INPUT** (2.5mm mini-phono) - Input for external remote eye (included)
- 6 WIRED REMOTE INPUT** (3.5mm mini-phono) - Input for steering wheel control (factory option); Note: Using this input disables the factory head unit steering wheel controls.
- 7 AUX PRIMARY SOURCE** - Turn this switch ON, if a factory radio source is not being used. This accommodates an aftermarket radio using the AUX INPUT.
- 8 CLIP** - This LED is ON whenever the AUX source is over the input limit.
- 9 AUX INPUT LEVEL** - Use this trimmer control to adjust the AUX INPUT below clipping.
- 10 AUX INPUT** - Use this input for an auxiliary source or an aftermarket head with line outputs.
- 11 MIC** - 3.5mm T/S jack for included microphone
- 12 AUTO RANGING INPUT** - Use this input for the factory head unit. This input is 'auto ranging' to handle a wide range of factory head unit outputs. It will accept speaker or line level outputs. It has 5 input pairs for Front & Rear Left +/-, Right +/-, and Subwoofer +/-.
- 13 RCA OUTPUT** - 2 Front L/R Pairs, 1 Rear L/R Pair, 1 Subwoofer Mono

Front L1/R1	For Factory High-pass Output
Front L2/R2	For Factory Low-pass Output (or Full Range Output)
Rear L/R	For Factory Rear, Full Range Output
Subwoofer	For Factory Subwoofer Output

Note: OUTPUT: For full-range only, use outputs FRONT L2/R2
INPUT: If there is a L/R pair of full range outputs available from the factory system (FRONT or REAR) these should be used first and connected to inputs L2/R2 on the H650. If the factory 2-way output must be used, connect Tweeter Left to L1, Woofer Left to L2, Tweeter Right to R1, and Woofer Right to R2.

PRIOR TO SETUP

Before Running AntEQ

The following guidelines will ensure a smooth and accurate setup procedure. Have the MultEQ CD, microphone and LED available and take a note of the conditions below as they are needed in the next section. Some type of stand is also needed to place the microphone at different locations in the vehicle. A clip or tape is not always a good idea as not everyone's ear can be stuck to the headliner or clipped to the visor. The best locations are where a head is most likely to be found (along with its accompanying body).

1. Determine the factory system's output type (full-range or two-way). If you know that your vehicle has tweeters mounted in the dash or door panels, the Factory Radio probably has two-way outputs.

In the case of a two-way system, make sure the tweeter output goes to the L1/R1 inputs and the low output goes to the L2/R2 inputs. At this time, decide the crossover point for the high-pass speakers. Find the low cut-off point of the tweeters and use that as the HP cut-off (5 kHz by default). The mid-bass low-pass cut-off is determined by tweeter high-pass. If there is a subwoofer in the system, the low pass cut-off will be set automatically by MultEQ.

If the output is full range, the factory radio output must go to the L2/R2 inputs.

2. It is recommended to start MultEQ calibration with the 1st MIC position in the driver's seat and the 2nd MIC position in either the passenger's seat or in between the two front seats. Just remember, the more positions that are included in the calibration, the better the results will sound. MultEQ requires a minimum of 4 MIC positions and has a limit of 8. The number and location of the MIC positions is left up to the user. However, following the guidelines described here have been found to give the best results.
3. PRESET 1 settings are derived from MIC position 1 and PRESET 2 settings are derived from MIC position 2. The 3rd through 6th MIC positions should be grouped where the driver's head would be positioned. The 7th and 8th MIC positions should be in the rear seats.

NOTES:

- It is possible that poor MIC positioning could cause anomalies in the calculated response curve. If this happens during the first calibration run, try moving the MIC positions 3 through 8 to more favorable positions.
- If using the AUX Input as the primary source for the EQ, the REMOTE ON wire must be used. Otherwise, there is no way for the EQ to turn on. Use the Remote On wire from the head unit or a source of switched ACC voltage (Ignition).

BASIC OPERATION

Initial Setup & AntEQ

Initially, a blank display is shown during sleep mode (before head unit powers up).

1. TURN ON Vehicle Ignition Switch
2. TURN ON Factory Radio Power and insert the H650 Setup CD.
If properly connected, the Factory Radio Power should automatically turn ON the PXE-H650. The PXE-H650 display = "ALPINE PXE-H650" if already setup.

If this is the very first time the PXE-H650 is being used, the system will enter the SETUP mode automatically. When it does so, follow the steps below. If you don't enter the setup mode automatically please refer to page 15 and FACTORY RESET.

3. Adjust Factory Head Unit.
Head unit controls such as TONE, EQ or other special processing must be turned OFF. Set BALANCE and FADER controls to their center position. Make sure that the volume control on the factory head unit is set at about $\frac{2}{3}$ to $\frac{3}{4}$ of its maximum output. This will ensure that any automatic frequency compensation circuitry in the head unit is off. It also ensures that the output is not distorted but at a high enough level to provide a good signal for accurate processing to take place.

The PXE-H650 utilizes an auto-ranging circuit for the Factory Head Unit input. This enables considerable flexibility in making output adjustments of the factory head unit.

Once the level is set, the factory volume control (and others) should not be changed. Volume will be controlled through the PXE-H650 using the supplied remote control.

Play Track 1, "Aurorange Setup," of the Setup CD loaded in Step 2 above.

4. "ENTER TO SETUP"
This is displayed when the PXE-H650 is Powered UP for the first time (or after a 'FACTORY RESET' is performed). Press "ENTER" to initiate SETUP sequence. SETUP continues with Auto Ranging level setting ("CHECKING INPUTS").
5. "CHECKING INPUTS" - Checking and setting input levels from the head unit
Before AntEQ begins analyzing the factory radio's output, proper signal levels are required. The Auto-ranging process is completed when "ENTER TO START ANTEQ" is displayed.

Play Track 2, "AntEQ Setup", of the Setup CD loaded in Step 2 above.

6. "ENTER TO START ANTEQ" - Continue with AntEQ processing
Press ENTER to continue to the AntEQ procedure. Whatever levels were set during auto-ranging are now used as the baseline response for AntEQ.

BASIC OPERATION

7. "AntEQ SAVING" - AntEQ completes and saves the resulting filters. AntEQ has flattened out any equalization that is inherent in the factory radio. This is in preparation for the MultEQ process in the upcoming steps. After completing this process, the settings are saved and recalled when required for new settings.

2-Way Output Settings

8. "2-WAY OUTPUT" - Following "AntEQ SAVING"
If the FRONT Output is configured as a 2-Way system, select 'Y' at the prompt and press "ENTER." The default 'N' assumes only a single, full range Front (Front L2/R2). If 'Y' is selected, the crossover is set in Step 9 below.

If 'N' is selected, skip to the AMP LEVELS adjustments. FRONT 1 is turned OFF and FRONT 2 is set as a Full Bandwidth output.

WARNING: Output of the PXE-H650 is not muted at this point. Make sure volume levels are at reasonable levels.

9. "FRONT 1 HPF" - Set the High-pass crossover point
The FRONT 1 high-pass crossover is set to 5 kHz by default. This also selects the FRONT 2 Low-pass crossover at the same point.
Use the ▼ or ▲ button to change the value in the HPF field. Values available for each crossover are listed in the "ADJUSTMENTS & RANGES" section.
Press "ENTER" to continue.

WARNING: Output of the PXE-H650 is not muted at this point. Make sure volume levels are at reasonable levels.

Amplifier Levels

10. "ADJUST XOVER + AMP LEVELS" - Make adjustments to match amp levels
Play Track 3 of the PXE-H650 Setup Disc in the Factory Head unit. This is a Pink Noise signal to facilitate the trimming of the amplifier level controls.

WARNING: Output of the PXE-H650 is not muted at this point. Make sure volume levels are at reasonable levels.

While listening to the system, use the amp's level controls to match the output of each of the speakers. Level matching does not have to be exact as the MultEQ processing will make the final tweaks to the system. Matching levels as closely as possible makes MultEQ's job a little easier and faster. Typical coarse amp levels are:
12 o'clock (middle position on gain controls) for Front and Rear amp input levels, 3 o'clock (or 3/4 position) for Subwoofer amp input level.

11. After all adjustments have been made, press "ENTER" to continue to MultEQ calibration.

BASIC OPERATION

MultEQ Calibration

At this point in the process, a baseline response curve has been created and stored for your specific vehicle. This curve ensures that the MultEQ algorithms are working with a reasonably neutral sounding curve. This eliminates all the peaks and dips in the source unit, making MultEQs job much easier.

1. "ENTER TO START MULTEQ" - Prepare vehicle for calibration
Make sure the MultEQ LED and microphone are connected (TIP: LED is OFF if no mic connected). The MultEQ LED is Green and blinks at 1Hz when LED and Microphone are properly connected.

The microphone should be placed in the primary listening position (normally the driver's seat). This position is saved as PRESET 1 and is used as the reference for all further DSP calculations. Plan to use at least 6 different positions for optimum performance (minimum is 4 and maximum is 8 positions)

Press "ENTER" to start the MultEQ calibration procedure. The MultEQ LED blinks slowly (1 Hz) during normal operation.

2. "CONNECT LED & MIC"
If the PXE-H650 does not detect the microphone, "CONNECT LED & MIC" is displayed and the MultEQ LED blinks quickly. Troubleshoot the microphone to ensure proper operation and connection. The system will continue automatically when the microphone is detected.
3. "MEASURE POS 1" - Prepare to run the calibration test
If the Mic checks out in Step 2 above, the MultEQ LED is blinking slowly.

Position the Mic in location 1 and exit the vehicle. Close all windows.

Press MEASURE on the remote control to begin (see Page 7).

4. "CHK OUTPUTS & MIC" - Speaker detection Error
If there was a problem during the Speaker Detection process, the PXE-H650 displays the above error display on the LCD and the LED will blink quickly. Troubleshoot the system by making sure that nothing has become disconnected or turned off.

Press the reset button after correcting any problems. Navigate to "RECALIBRATE MULTEQ" in the display. Press "DONE" on the remote control to finalize MultEQ filter calibration or "MEASURE" to the next mic position of calibration. The LED blinks slowly between position measurements.

BASIC OPERATION

5. "MEASURE POS 2"
Reposition the microphone to the secondary position in the vehicle. When ready, exit the vehicle and press "MEASURE" on the remote control to begin. The MultEQ LED illuminates a steady green.
6. "CHK OUTPUTS & MIC"
If the MultEQ LED is blinking fast, something may have happened to the mic during the user's exit. Make any necessary corrections to position, etc. It will then be necessary to restart the calibration sequence. At this point, press the reset button and navigate to the "RECALIBRATE MULTEQ" option screen. Press "ENTER" to select this option. The "2-WAY OUTPUT" screen is displayed. Configure this setting the same as previous MultEQ sequence. Press "ENTER" and re-check amp and crossover levels with Track 3 -Pink Noise. Press "ENTER" when ready to restart the MultEQ calibration sequence. Resume the first MIC position measurement (and speaker detection) by jumping back to step 3 when ready.
7. Next MIC Position
At the "MEASURE POS 3" display, reposition the microphone to another position. Repeat Step 5 above for this new position.

Continue this process for up to 5 more microphone positions. 4 calibrated positions is the minimum for proper MultEQ response. 6 positions is recommended for optimal results. Normally, the more locations used, the more accurate the final EQ curve.

NOTE:
Mic Position 1 is stored in PRESET 1. Mic Position 2 is stored in PRESET 2. Equalization and Time Delay will be optimized for these two positions.
8. Done
After completing the desired number of MIC positions, press "DONE" while "MEASURE POS X" (Where X is either 5,6,or 7) is showing on the display. When calibration is completed in the last step, "CALCULATING FILTERS" then "SAVING FILTERS" is displayed on the LCD and finally "ALPINE PXE-H650" is displayed.

BASIC OPERATION

NOTE:

Press the "RESET" button on the main chassis, any time during the calibration process, to return to the Main Menu. From the Main Menu, four options are available.

- **RECALIBRATE MULTEQ:** Press ENTER at this display to clear the previous MultEQ settings. The current levels and AntEQ settings are not changed.
- **CLEAR SETTINGS:** Press ENTER at this display to clear all Customization settings. This returns the processor to the last MultEQ baseline response.
- **FACTORY RESET:** Press ENTER at this display to return the PXE-H650 to its original factory condition. The entire calibration procedure must be redone.
- **CANCEL:** Press ENTER at this display to return to PXE-H650 STANDBY mode.

Demo Mode Overview

- Demo mode will allow the user to audition MultEQ/AntEQ ON and OFF with the press of a single button on the remote control.

Demo Mode

- Press the MODE button once on the PXE-H650 to reach the Demo mode screen on the LCD. Press the "ENTER" button once to enter the Demo mode. At this time, "DEMO MODE ON" appears in the display. Press the Fader "REAR" button to turn OFF MultEQ/AntEQ, while pressing the Fader "FRONT" button turns MultEQ/AntEQ ON.
- While in the Demo mode, all remote controller buttons are locked out except: Volume UP, Volume DOWN, HU and AUX source switch buttons, and MUTE (if AUX PRIMARY SOURCE switch is ON then HU source switch button is also locked out).
- Press the "ENTER" button again to turn off the Demo mode and resume normal operation. At this time, "DEMO MODE OFF" appears in the display.

SOUND CUSTOMIZATION

Introduction

Each output of the PXE-H650 has a 3-Band, parametric equalizer, up to 10 ms of time correction and customizable crossover points for High-pass, Low-pass and Subwoofer. Experimentation with the sound is encouraged, as a simple press of the RESET button and selecting "CLEAR SETTINGS" will return all settings back to their original, corrected levels before customization began.

The following procedure explains the steps necessary to customize the Parametric EQ, Time Delay and Crossover. Use the same procedure described below, for each of the channels being modified. Pressing "ENTER" gets you into the program screen mode, which will allow current values to then be changed. **Navigate to "SAVE SETTINGS" screen and press ENTER to store changes in memory.**

Parametric Equalizer

The Equalizer uses 3 Bands for each of the 7 channels to customize the tone of the music. Each Source Input to the PXE-H650 has its own EQ. Each of the Bands (Bass, Mid and Treble) is adjusted in a similar manner. The following steps use the Bass Band as an example. Use the same steps to make changes to the Mid and Treble Bands as well.

Equalizer

1. Press MODE to enter Custom Tuning mode.
2. With "PRESET 1" in the display, use the ▼ or ▲ buttons to choose the MIC position to modify or to choose the EQ Adjustment mode. (PRESET 1 or PRESET 2)
 - a) PRESET 1 refers to the Primary Mic position. PRESET 2 refers to the Second mic position.
 - b) Upon making the Mic Position selection, use the ► button to move to the next selection mode. The next parameter to modify (Crossover, or Time Delay) is selected as described following EQ Adjustment.
 - * Use the ◀ button to return to the PRESET selection mode.
3. EQ Adjustment
 - a) Use the ▼ or ▲ buttons to select "CUSTOM AUX EQ" or "CUSTOM HU EQ."
 - b) The user can also use these buttons to select "CROSSOVER" or "TIME DELAY" when in the PRESET 1 or PRESET 2 menus (in 2b above).

The following BASS adjustment procedures are similar in nature to the MID and TREBLE adjustments. Substitute "MID" or "TREB" for "BASS" and perform the same procedure mentioned below for "BASS."

SOUND CUSTOMIZATION

4. Select the EQ Band to adjust.
 - a) Use the ▼ or ▲ button to make the selection. In this example, "BASS" (or "MID" or "TREB").
 - b) Once the Band has been selected, Press "ENTER" to begin making the adjustments.
5. Modify 3 different EQ parameters: LEVEL, Q, and Fc. Use the ► or ◀ buttons to choose the parameter to modify. Use the ▼ or ▲ buttons to change the parameter.
 - a) **LEVEL** is adjustable from -6 dB to +6 dB using the ▼ or ▲ buttons.

This adjustment will effectively lower by 25% or increase by 400%, the output at the center frequency. The LEVEL changes in 1 dB steps.
 - b) **Q (Q-factor)** is adjustable from 0.5 (wide band) to 2.0 (narrow band).

The Q determines how much the frequencies below and above the center frequency are affected by the LEVEL adjustment in 'a.' Use the ▼ or ▲ buttons to choose a Q-factor from 0.5 to 2.0 in steps of 0.5.
 - c) **Fc (center Frequency)** is adjustable from 30 to 150 Hz.

This is the point of maximum effect for the EQ LEVEL adjustment. All frequencies above and below Fc are affected to a lesser degree, depending on the Q setting. The frequencies are selectable using the ▼ or ▲ buttons. They vary for each band and are listed below.

BASS EQ: Fc = 30, 40, 50, 60, 80, 100, 125, 150 (Hz)
MID EQ: Fc = 500, 750, 1k, 1.5k, 2k, 3k, 4k, 5k (Hz)
TREB EQ: Fc = 6k, 7.5k, 10k, 12.5k, 15k, 17.5k (Hz)
 - d) Upon completing the adjustment, press ENTER to save values and exit back to the "CUSTOM EQ" HU or AUX sub-menu headings of BASS, MID or TREB EQ.
 - e) Use the MODE button at any point, to return to the previous sub-menu.

Crossover Overview

The PXE-H650 crossover allows custom cut-off points for the high-pass and low-pass filters of the Front and Rear speakers and the Subwoofer. This is especially useful when the factory speakers have been upgraded to handle a much wider audio bandwidth.

Crossover

1. Press MODE twice to enter Custom Tuning mode.
 2. Navigate to the right with the right cursor button. With "PRESET 1" in the display, use the ▼ or ▲ buttons to choose the MIC position to modify.
 - a) PRESET 1 refers to the Primary Mic position. PRESET 2 refers to the Secondary position.
 - b) Upon making the Mic Position selection, use the ► button to move to the next selection mode. The next parameter to modify (Crossover, or Time Delay) is selected as described below.
- * Use the ◀ button to return to the PRESET selection mode.

3. Crossover Adjustment

- a) Use the ▼ or ▲ button to make the selection. In this example, "CROSSOVER"
- b) The user can also use these buttons to select "TIME DELAY."

The following "FRONT 2" adjustment procedures will be similar in nature to adjustments for the other channels. Just substitute "FRONT 1," "REAR," or "SUBWOOFER," for "FRONT 2." The procedure is the same with only the parameters slightly different, as shown at the end of this section.

4. Enter the Channel select mode by using the ► button. "FRONT 1" is displayed.
 - a) Use the ▼ or ▲ button to choose a channel. In this example, "FRONT 2." Note: Use the same procedure to select any of the other channels.
 - b) User can also use the ◀ button to return to the previous level with "CROSSOVER" or "TIME DELAY" selections.
 - c) Once the channel has been selected, Press "ENTER" to begin making the adjustment.
5. Modify 2 different Crossover parameters: LEVEL and Fc (cut-off Frequency). Once Fc is selected, the Crossover becomes active. Use the ► or ◀ buttons to choose the parameter to modify. Use the ▼ or ▲ buttons to change the parameter.
 - a) LEVEL is adjustable from -15 dB to +15 dB using the ▼ or ▲ buttons. This adjustment changes the LEVEL in 1 dB steps. The range for this parameter remains the same for ALL Channels in ALL modes.
 - b) The Fc adjustment depends on the output mode. The ▼ or ▲ buttons select the frequency. The frequency range of FRONT 2 changes based on the FRONT 1 configuration. Once FRONT 1 is activated (Fc selected), FRONT 2 changes from a High-pass crossover to a Band-pass crossover. This is to accommodate the 2-way output mode. The Fc changes as follows:

Output Mode	FRONT 1	FRONT 2	REAR	SUB
2 or 4 CH, w/wo Sub	NA	HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	LPF: 50 - 200 Hz; -12/-24 dB/oct
2-Way, 4-CH, 6-CH; w/wo Sub	HPF: 200 - 5 kHz @ -12 dB/oct	LPF: 200 - 5k Hz @ -12 dB/oct; HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	LPF: 50 - 200 Hz; -12/-24 dB/oct

- c) For the Subwoofer Channel, a third parameter is available. Use the the ▼ or ▲ buttons to toggle between the 12 dB/oct or 24 dB/oct crossover slopes.
- d) Upon completing the adjustment, press ENTER to exit back to the "CROSSOVER" sub-menu.
- e) If all CROSSOVER adjustments have been completed, use the ◀ button to return to the PRESET selection mode. Press ENTER again to exit and save the adjustments.
- f) Use the MODE button at any point, to return to the previous sub-menu to make additional adjustments. "SAVE SETTINGS" stores changes in memory.

Time Delay Overview

MultEQ determines the default delay during initial Setup. However, there may be times when the delay needs to be tweaked or temporarily modified. Be advised, any changes made causes deviation from MultEQ's default specs and no longer conforms to its ideal sound stage. All channels have delays adjustable from 0 to 10ms in 0.1ms steps.

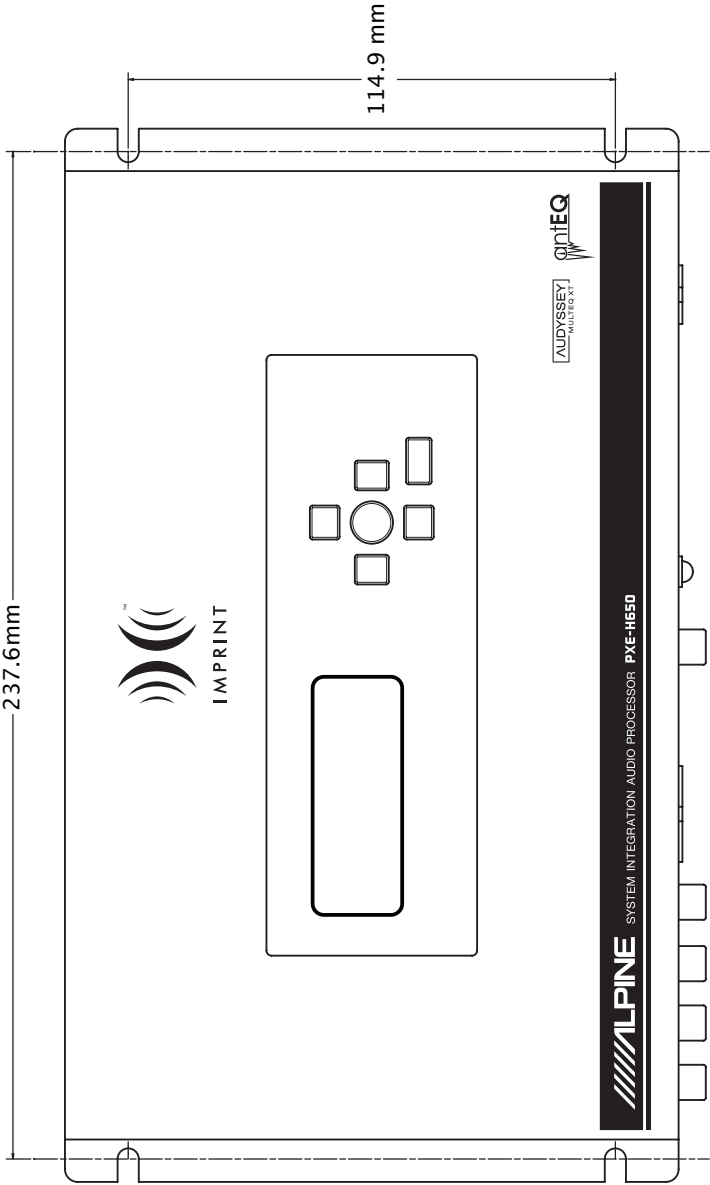
Time Delay

1. Press MODE twice to enter Custom Tuning mode.
2. With "PRESET 1" in the display, use the ▼ or ▲ buttons to choose the MIC position to modify.
 - a) PRESET 1 refers to the Primary Mic position. PRESET 2 refers to the Second mic position.
 - b) Upon making the Mic Position selection, use the ► button to move to the next selection mode. The next parameter to modify (Crossover, or Time Delay) is selected as described below.
 - * Use the ◀ button to return to the PRESET selection mode.
 - c) Use the ▼ or ▲ buttons to choose TIME DELAY.
 - d) Press the ► button to move to the Channel selection mode.
 - e) Use the ▼ or ▲ buttons to select a Channel to modify (FRONT LEFT 1/RIGHT 1, FRONT LEFT 2/RIGHT 2, REAR LEFT,RIGHT, SUBWOOFER). Use the ◀ button to return to the PRESET selection mode.
3. Time Correction
 - a) With the desired channel selected, press ENTER, to begin the adjustment.
 - b) Use the ▼ or ▲ buttons to change the delay (from 0 to 10ms) for each channel.
 - c) Upon completing the adjustment, press ENTER to exit back to the "TIME DELAY" sub-menu.
 - d) If all "TIME DELAY" adjustments have been completed, use the ◀ button to return to the PRESET selection mode. Press ENTER again to exit and save the adjustments. Selecting "SAVE SETTINGS" stores changes in memory.
 - e) Use the MODE button at any point, to return to the previous sub-menu. to make additional adjustments.

NOTES:

- Customization alters the MultEQ post-calibration settings. Doing this may or may not result in an improvement of the overall sound quality.
- If setup includes a 2-Way output, the FRONT 1 High-pass and FRONT 2 Low-pass cut-off frequencies should not be altered during customization. If these crossover points must be changed, the MultEQ calibration must also be rerun.

MOUNTING



ADJUSTMENTS & RANGES

3 Band Parametric

Q 0.5 to 2 (0.5 steps)
Level -6 to +6 dB (1 dB steps)
Bass Frequency $F_c = 30, 40, 50, 60, 80, 100, 125, 150$ Hz
Mid $F_c = 0.5, 0.75, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0$ kHz
Treble $F_c = 6, 7.5, 10, 12.5, 15, 17.5$ kHz

Digital Crossovers **2-Way**

High Pass (@ -12 dB/oct)

F1 200, 220, 250, 280, 315, 360, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1k
..... 1.2k, 1.4k, 1.6k, 1.8k, 2k, 2.2k, 2.5k, 2.8k, 3.2k, 3.6k, 4k, 4.5k, 5k Hz
F2 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz
R 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Low Pass (@ -12 dB/oct)

F2 200, 220, 250, 280, 315, 360, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1k
..... 1.2k, 1.4k, 1.6k, 1.8k, 2k, 2.2k, 2.5k, 2.8k, 3.2k, 3.6k, 4k, 4.5k, 5k Hz

..... **Normal (Full Range)**

High Pass (@ -12 dB/oct)

F2 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz
R 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Subwoofer (@ -12/-24 dB/oct)

..... 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

General

User Memory 2 Presets
PC Control Interface USB
Pre-amp Control Volume/Balance/Fader/Sub Level
Source Select HU (Factory)/AUX
Remote Turn-on Automatic Input Signal Sensing
Turn-off Delay 5 minutes

SPECIFICATIONS

		SPECIFICATION	VALUE
MAIN UNIT	MAIN Input	Max Input Level	16 Vrms
	AUX Input	Max Input Level	1.5 Vrms (AUX PRIMARY OFF)
		Max Input Level	2.5 Vrms (AUX PRIMARY ON)
		Output Impedance	< 1k Ω
		Frequency Response	20 Hz to 20 kHz
		THD	< 0.2%
		SNR	82 dB
	GENERAL		Power Requirement
Operating Current			< 700 mA
Operating Temperature			+14°F to +140°F -10°C to +60°C)
Dimensions			252mm x 38mm x 149mm
Weight			1.0kg/35.3 oz

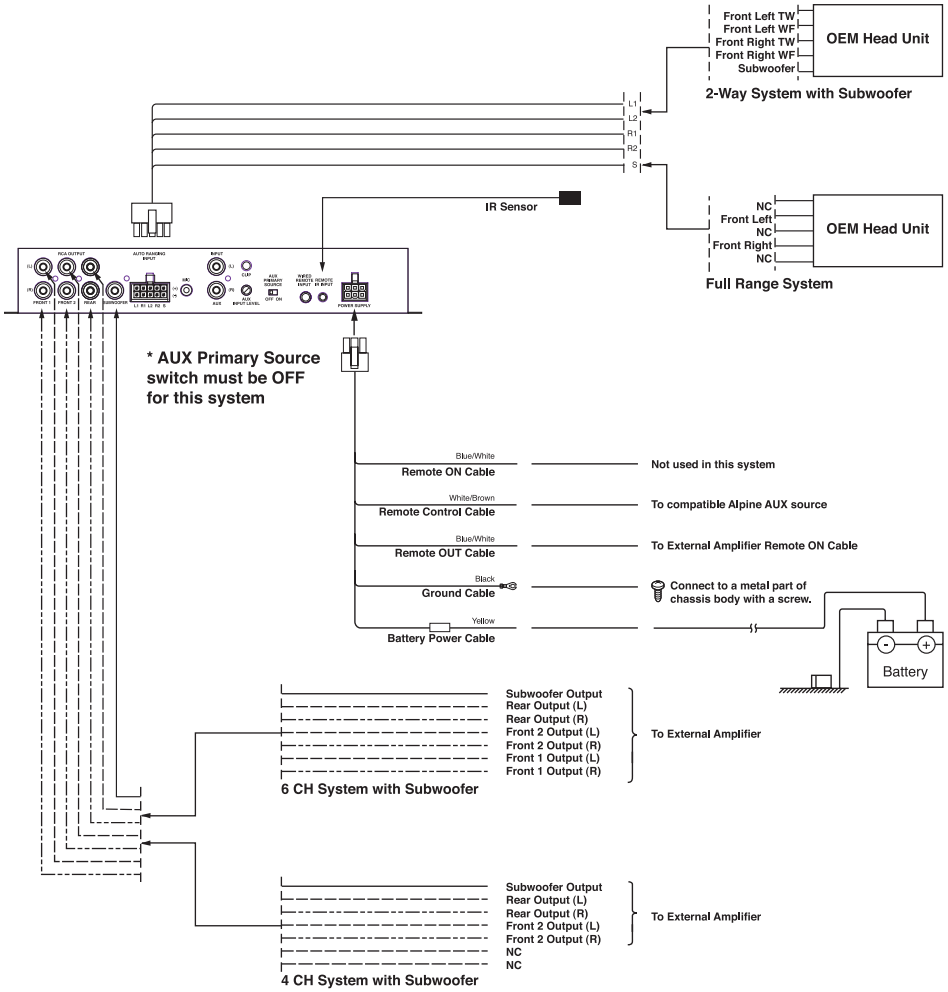
Accessories

RUE-4265 Remote Control.....	x 1
Power Supply Connector.....	x 1
Speaker Input Connector.....	x 1
Microphone.....	x 1
IR Remote Sensor.....	x 1
MultEQ LED.....	x 1
Batteries (AAA).....	x 2
Owner's Manual.....	x 1
Imprint Setup CD.....	x 1

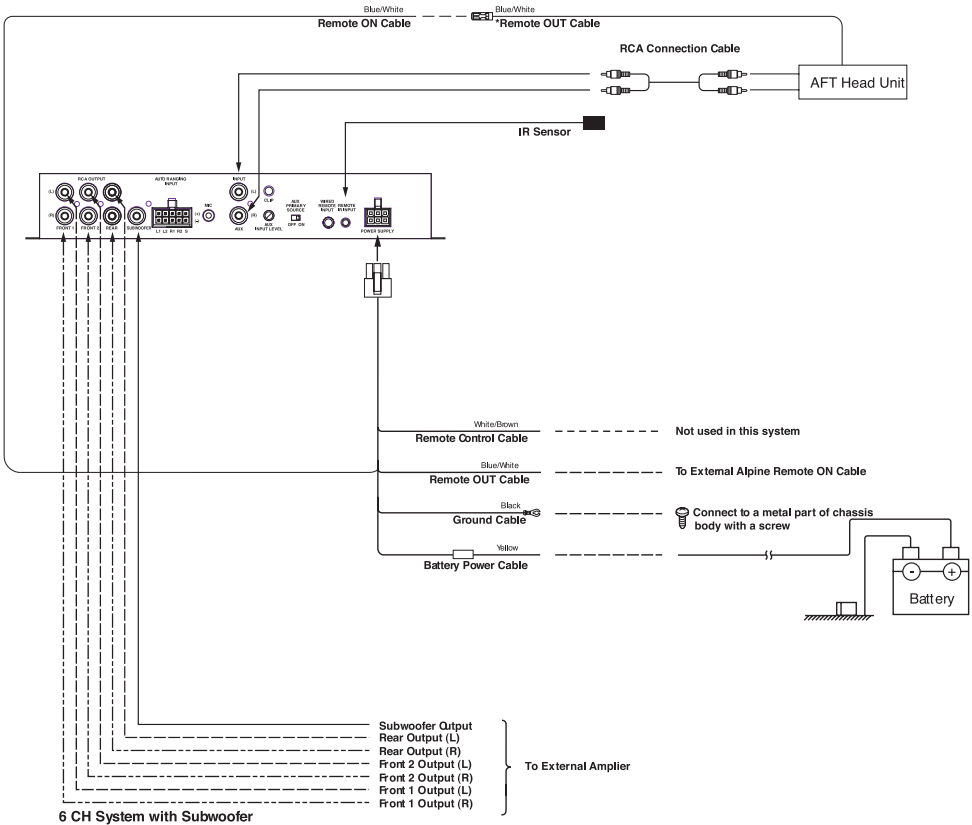
NOTES:

Due to continuous product improvements, specifications and design are subject to change without notice.

TYPICAL OEM SYSTEM



TYPICAL AFTERMARKET SYSTEM



* AUX Primary Source switch must be ON for this system

NOTES

LIMITED WARRANTY

LIMITED WARRANTY

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC. AND ALPINE OF CANADA INC. ("Alpine"), are dedicated to quality craftsmanship and are pleased to offer this Warranty. We suggest that you read it thoroughly. Should you have any questions, please contact your Dealer or contact Alpine at one of the telephone numbers listed below.

●PRODUCTS COVERED:

This Warranty covers Car Audio, Navigation Products and Related Accessories ("the product"). Products purchased in the Canada are covered only in the Canada. Products purchased in the U.S.A. are covered only in the U.S.A.

●LENGTH OF WARRANTY:

This Warranty is in effect for one year from the date of the first consumer purchase.

●WHO IS COVERED:

This Warranty only covers the original purchaser of the product, who must reside in the United States, Puerto Rico or Canada.

●WHAT IS COVERED:

This Warranty covers defects in materials or workmanship (parts and labor) in the product.

●WHAT IS NOT COVERED:

This Warranty does not cover the following:

- 1 Damage occurring during shipment of the product to Alpine for repair (claims must be presented to the carrier).
- 2 Damage caused by accident or abuse, including burned voice coils caused by over-driving the speaker (amplifier level is turned up and driven into distortion or clipping). Speaker mechanical failure (e.g. punctures, tears or rips). Cracked or damaged LCD panels. Dropped or damaged hard drives.
- 3 Damage caused by negligence, misuse, improper operation or failure to follow instructions contained in the Owner's manual.
- 4 Damage caused by act of God, including without limitation, earthquake, fire, flood, storms or other acts of nature. Any cost or expense related to the removal or reinstallation of the product.
- 5 Service performed by an unauthorized person, company or association.
- 6 Any product which has the serial number defaced, altered or removed.
- 7 Any product which has been adjusted, altered or modified without Alpine's consent.
- 8 Any product not distributed by Alpine within the United States, Puerto Rico or Canada.
- 9 Any product not purchased from an Authorized Alpine Dealer.

●HOW TO OBTAIN WARRANTY SERVICE:

1 You are responsible for delivery of the product to an Authorized Alpine Service Center or Alpine for repair and for payment of any initial shipping charges. Alpine will, at its option, repair or replace the product with a new or reconditioned product without charge. If the repairs are covered by the warranty, and if the product was shipped to an Authorized Alpine Service Center or Alpine, Alpine will pay the return shipping charges.

2 You should provide a detailed description of the problem(s) for which service is required.

3 You must supply proof of your purchase of the product.

4 You must package the product securely to avoid damage during shipment. To prevent lost packages it is recommended to use a carrier that provides a tracking service.

●HOW WE LIMIT IMPLIED WARRANTIES:

ANY IMPLIED WARRANTIES INCLUDING FITNESS FOR USE AND MERCHANTABILITY ARE LIMITED IN DURATION TO THE PERIOD OF THE EXPRESS WARRANTY SET FORTH ABOVE AND NO PERSON IS AUTHORIZED TO ASSUME FOR ALPINE ANY OTHER LIABILITY IN CONNECTION WITH THE SALE OF THE PRODUCT.

●HOW WE EXCLUDE CERTAIN DAMAGES:

ALPINE EXPRESSLY DISCLAIMS LIABILITY FOR INCIDENTAL AND CONSEQUENTIAL DAMAGES CAUSED BY THE PRODUCT. THE TERM "INCIDENTAL DAMAGES" REFERS TO EXPENSES OF TRANSPORTING THE PRODUCT TO THE ALPINE SERVICE CENTER, LOSS OF THE ORIGINAL PURCHASER'S TIME, LOSS OF THE USE OF THE PRODUCT, BUS FARES, CAR RENTALS OR OTHERS COSTS RELATING TO THE CARE AND CUSTODY OF THE PRODUCT. THE TERM "CONSEQUENTIAL DAMAGES" REFERS TO THE COST OF REPAIRING OR REPLACING OTHER PROPERTY WHICH IS DAMAGED WHEN THIS PRODUCT DOES NOT WORK PROPERLY.

THE REMEDIES PROVIDED UNDER THIS WARRANTY ARE EXCLUSIVE AND IN LIEU OF ALL OTHERS.

●HOW STATE/PROVINCIAL LAW RELATES TO THE WARRANTY:

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state and province to province. In addition, some states/provinces do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, and some do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages. Accordingly, limitations as to these matters contained herein may not apply to you.

●IN CANADA ONLY:

This Warranty is not valid unless your Alpine car audio product has been installed in your vehicle by an Authorized Installation Center, and this warranty stamped upon installation by the installation center.

●HOW TO CONTACT CUSTOMER SERVICE:

Should the product require service, please call the following number for your nearest Authorized Alpine Service Center.

CAR AUDIO 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

Or visit our website at; <http://www.alpine-usa.com>

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.,
19145 Gramercy Place, Torrance, California 90501, U.S.A.

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.,
777 Supertest Road, Toronto, Ontario M3J 2M9, Canada Phone 1-416-736-6211
Do not send products to these addresses.

Call the toll free telephone number or visit the website to locate a service center.

© 2006 Alpine Electronics of America, Inc. All Rights Reserved.



AVERTISSEMENT

Il est dangereux et illégal pour le conducteur de regarder la télévision ou le moniteur pendant la conduite. Cela peut l'empêcher de regarder devant et provoquer un accident.

Attention

- Lisez attentivement le manuel avant l'installation et l'utilisation. Il contient des avertissements de sécurité sur ce qui pourrait vous blesser ou blesser d'autres personnes si vous n'en tenez pas compte. Nous n'assumons aucune responsabilité pour tout problème résultant de l'omission de tenir compte de ces avertissements.
- Le manuel emploie un symbole pour montrer comment utiliser le produit de manière sûre et pour éviter que quiconque se blesse et que vos biens soient endommagés. Voici ce que signifie ce symbole. Il est important de bien en comprendre le sens avant de lire le manuel.



AVERTISSEMENT

Ce symbole indique un risque de blessure grave ou de décès couru par vous ou d'autres personnes.

NE DÉMONTÉZ PAS ET NE MODIFIEZ PAS L'APPAREIL

Vous pourriez causer un incendie ou un choc électrique.

GARDEZ LES PETITS OBJETS HORS DE PORTÉE DES ENFANTS

En cas d'avaléement d'un petit objet (comme un fil métallique), consultez immédiatement un médecin.

N'UTILISEZ L'APPAREIL QUE DANS UNE VOITURE AVEC MISE À LA MASSE NÉGATIVE DE 12 V

En cas de doute, vérifiez auprès de votre concessionnaire, sinon vous pourriez causer notamment un incendie.

AVANT LE CÂBLAGE, DÉCONNECTEZ LE CÂBLE DE LA BORNE NÉGATIVE DE LA BATTERIE

Sinon un court-circuit pourrait causer un choc électrique ou des blessures.

GARDEZ LES CÂBLES ÉLECTRIQUES ENSEMBLE POUR QU'ILS NE NUISENT PAS À LA CONDUITE

Recouvrez les câbles pour les empêcher de nuire à l'utilisation du volant, du levier de vitesse, de la pédale de frein, etc.

NE COUPEZ PAS L'ISOLANT D'UN CÂBLE POUR ALIMENTER UN AUTRE APPAREIL

Prendre le courant d'un câble pour alimenter un autre appareil pourrait entraîner le dépassement de l'intensité de courant admissible du câble et causer un incendie ou un choc électrique.

N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL LÀ OÙ IL POURRAIT NUIRE À L'UTILISATION DU VÉHICULE

N'installez pas l'appareil là où il pourrait créer un risque pour les occupants du véhicule ou nuire à l'utilisation de celui-ci (notamment le volant ou le levier de vitesse) en bloquant la vue vers l'avant ou en gênant les mouvements, etc.

N'ENDOMMAGEZ PAS LES CONDUITES OU LES FILS EN FAISANT DES TROUS

Si vous faites des trous dans le châssis, prenez des précautions pour éviter de toucher aux conduites, aux réservoirs ou aux fils électriques et de les endommager ou de les bloquer, sinon vous pourriez causer un incendie.

N'UTILISEZ PAS LES BOULONS OU ÉCROUS DU SYSTÈME DE FREINAGE POUR L'INSTALLATION OU LA MISE À LA MASSE

Les boulons et écrous des systèmes de freinage et de direction, les autres pièces liées à la sécurité et les réservoirs ne doivent pas servir à l'installation ou à la mise à la masse. L'utilisation de ces pièces pourrait notamment nuire au contrôle du véhicule ou causer un incendie.

EN CAS DE PROBLÈME, CESSEZ IMMÉDIATEMENT D'UTILISER L'APPAREIL

Communiquez avec le détaillant où vous avez acheté l'appareil. Certains problèmes exigent des mesures immédiates, comme l'absence de son, des odeurs nocives, l'émission de fumée ou la pénétration d'objets étrangers dans l'appareil.

NE RÉGLEZ PAS LES COMMANDES DE L'APPAREIL ET NE REGARDEZ PAS L'ÉCRAN PENDANT LA CONDUITE

Ne changez pas les réglages pendant la conduite. Si vous devez faire un réglage exigeant l'examen prolongé de l'affichage, arrêtez d'abord le véhicule à un endroit sûr.

CONFIEZ LE CÂBLAGE ET L'INSTALLATION À DES EXPERTS

Le câblage et l'installation de l'appareil nécessitent des compétences techniques spéciales et de l'expérience. Pour plus de sécurité, demandez au détaillant où vous avez fait l'achat de faire les travaux.

N'INSTALLEZ PAS L'APPAREIL DANS UN ENDROIT TRÈS HUMIDE OU POUSSIÉREUX

L'humidité ou la poussière qui pénètre dans l'appareil peut causer de la fumée ou un incendie.

FAITES LES CONNEXIONS APPROPRIÉES

Sinon vous pourriez causer un incendie ou un accident.

PLACEZ LES FILS DE FAÇON QU'ILS NE SOIENT PAS ÉCRASÉS OU PINCÉS

Placez les câbles et les fils loin des pièces mobiles (comme les glissières de siège) et des rebords aigus ou pointus qui pourraient les écraser ou les endommager.

NE RÉGLEZ PAS LE VOLUME À UN NIVEAU EXCESSIF

Gardez le volume à un niveau qui permet d'entendre les bruits extérieurs pendant que vous conduisez, sinon vous pourriez causer un accident.



PRÉCAUTIONS

Ce symbole précède des instructions importantes. Le fait de ne pas les suivre peut entraîner des blessures ou des dommages matériels.

TEMPÉRATURE

Veillez à ce que la température à l'intérieur du véhicule soit de -10 °C (+14 °F) à +60 °C (+140 °F) avant d'allumer l'appareil.

REPLACEMENT DES FUSIBLES

Tout fusible de rechange doit être du calibre indiqué sur le porte-fusible. Si le fusible grille plus d'une fois, vérifiez bien les connexions électriques pour déceler tout court-circuit. Faites aussi vérifier le régulateur de tension de votre véhicule.

ENTRETIEN

En cas de problème, ne tentez pas de réparer l'appareil vous-même. Retournez-le à votre détaillant autorisé par Alpine ou au plus proche centre d'entretien Alpine pour le faire réparer.

EMPLACEMENT D'INSTALLATION

Veillez à ce que le PXE-H650 ne soit pas exposé :

- aux rayons directs du soleil et à la chaleur;
- à une humidité élevée;
- à la poussière excessive;
- aux vibrations excessives.

TABLE DES MATIÈRES

Avertissements.....	#
Caractéristiques et description.....	#
CD de configuration – Contenu.....	#
ATTENTION – Réglage du niveau d'entrée.....	#
Télécommande.....	#
Châssis principal.....	#
Câblage et connexions.....	#

Fonctionnement de base

Configuration initiale et AntEQ.....	#
MultEQ.....	#
Mode de démonstration.....	#

Personnalisation du son

Égaliseur.....	#
Filtre.....	#
Temporisation.....	#
Montage.....	#
Réglages et plages.....	#
Spécifications.....	#

CARACTÉRISTIQUES ET DESCRIPTION

Le PXE-H650 d'Alpine est un processeur versatile qui transforme tout système de son original passable en système haut de gamme pour audiophiles. Le PXE-H650 utilise une technique sophistiquée pour accorder le son du matériel original afin de corriger les problèmes acoustiques propres à tout véhicule. Il emploie la technologie Imprint d'Alpine. Au moyen d'AntEQMC, Audyssey MultEQMC élimine toute égalisation du matériel original, aplatit la courbe de réponse en fréquence à l'intérieur du véhicule et règle la réponse générale selon une courbe présélectionnée.

Une fois les niveaux sonores équilibrés et le système accordé pour fournir une réponse optimale, l'ajout d'amplificateurs et de haut-parleurs Alpine améliore considérablement la performance du matériel original. Les amplis additionnels pour les haut-parleurs d'aiguës et d'extrêmes graves permettent une biamplification de qualité qui étend la réponse du système bien au-delà de ce dont est capable un système original ordinaire. Passer du matériel original à Alpine est facile!



AVERTISSEMENT

Il est dangereux et illégal pour le conducteur de regarder la télévision ou le moniteur pendant la conduite. Cela peut l'empêcher de regarder devant et provoquer un accident.

CARACTÉRISTIQUES

- AntEQ et MultEQ (technologie Imprint)
- Entrée AUX (audio)
- Entrée d'unité principale originale à 5 canaux (niveau haut-parleur ou ligne)
- Sorties analogues à niveau de ligne 6.1 canaux (avant 1/2, arrière, extrêmes graves)
- 3 bandes d'égaliseur paramétrique réglables
- Filtre : avant 1 et 2 PH, avant 2 PB, arrière PH, extrêmes graves PB
- Filtre subsonique pour tous les canaux
- Temporisation de 7 canaux
- Mémoire de tonalité de la source
- Deux réglages d'utilisateur
- Télécommande IR : source, extrêmes graves, suppression du son, équilibre droite-gauche et avant-arrière, réglages d'utilisateur

ATTENTION

RÉGLAGE DU NIVEAU D'ENTRÉE

Les réglages effectués par le processeur numérique déterminent la qualité sonore générale du PXE-H650. La précision de ces réglages dépend directement du signal d'entrée du processeur. Par conséquent, il faut régler le signal de sortie de l'appareil original de façon que le PXE-H650 reçoive un signal audio de niveau approprié (pas assez élevé pour présenter une distorsion, mais pas assez bas pour être bruite). La puce de traitement numérique de l'appareil peut alors distinguer chaque détail du signal audio. Cette étape importante est franchie au début de la séquence de configuration.

L'entrée du PXE-H650 est munie d'un sélecteur automatique de niveau. Cet élément garde le signal d'entrée du processeur numérique à un niveau constant pour réduire le bruit et améliorer le traitement du signal. Nous recommandons de régler le volume de l'unité principale originale à environ 75 % de son maximum. Prenez note de la position de la commande (marquez-la d'une façon ou d'une autre ou consignez le chiffre du volume affiché) pour pouvoir la remettre à cette position au besoin. Désactivez les autres fonctions comme l'égaliseur et les réglages de position du matériel original. Centrez les commandes d'équilibre droite-gauche et avant-arrière.

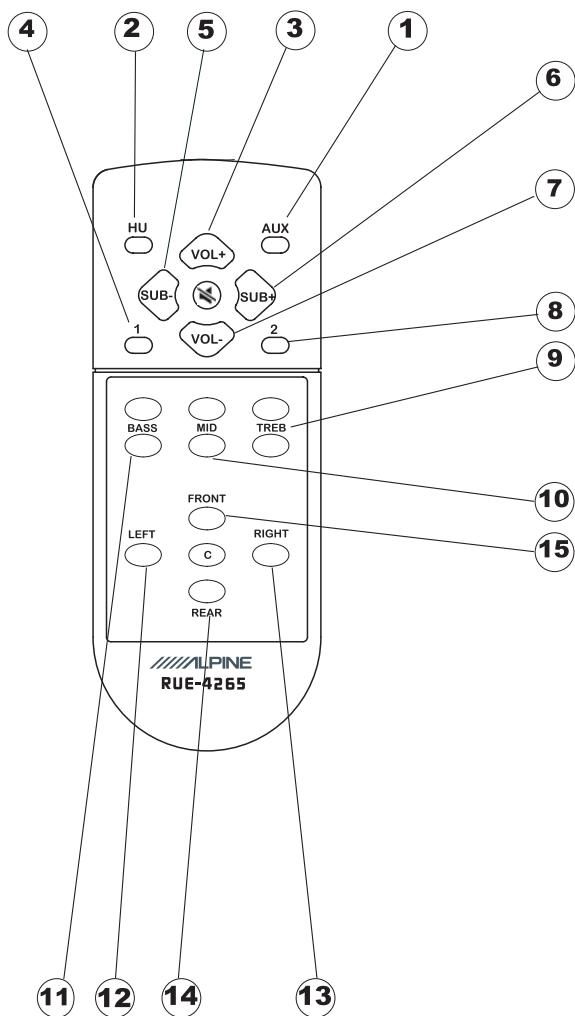
CD DE CONFIGURATION – Contenu

F
R


CD de configuration Imprint

1. Looped Sine Sweep (signal sinusoïdal répété)
Utilisez cette plage pour la sélection automatique des niveaux d'entrée.
2. Looped Log Chirp (brefs signaux répétés)
Utilisez cette plage avec AntEQ pour supprimer l'égalisation du matériel original.
3. Pink Noise (bruit rose)
Utilisez cette plage pour le réglage approximatif des niveaux d'amplification.

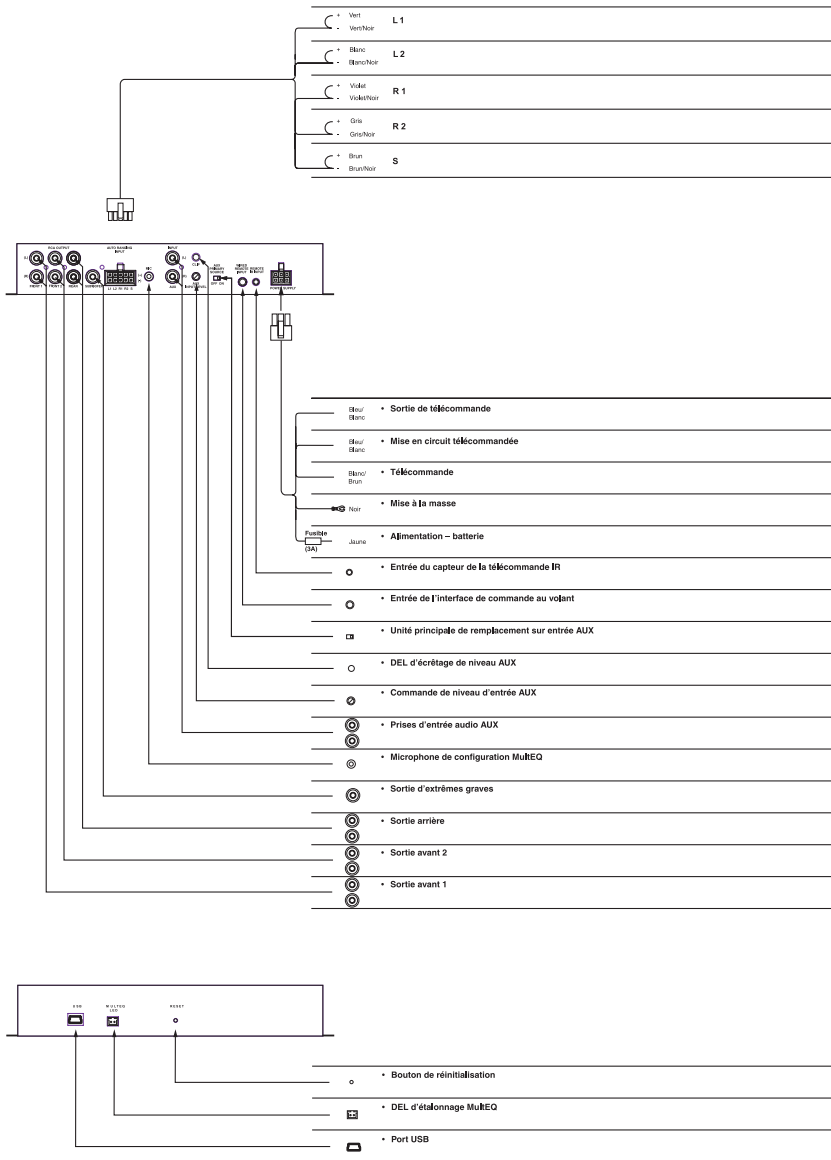
TÉLÉCOMMANDE



Fonctions Télécommandées

- 1 Sélection de source auxiliaire
 - 2 Sélection de l'unité principale originale
 - 3 Monter le volume
 - 4 Réglage d'utilisateur no 1
 - 5 Baisser les extrêmes graves
 - 6 Monter les extrêmes graves
 - 7 Baisser le volume
 - 8 Réglage d'utilisateur no 2
 - 9 Monter/baisser les aiguës
 - 10 Monter/baisser les moyennes
 - 11 Monter/baisser les graves
 - 12 Équilibre : à gauche (EFFACER)
 - 13 Équilibre : à droite (ENTRER)
 - 14 Équilibre : arrière (ANNULER)
 - 15 Équilibre : avant (MESURER)
-  Suppression du son
 C Centre (équilibre gauche-droite et avant-arrière)

CHASSIS PRINCIPAL



F
R

CÂBLAGE ET CONNEXIONS

Panneau Avant

- 1 **USB** – Câble USB requis pour le contrôle et la configuration par PC (logiciel PC sur CD inclus).
- 2 **MULTEQ LED** – Sortie de la DEL incluse; indique l'état de l'égaliseur pendant la configuration.
- 3 **RESET** – Pour effacer les réglages, rétablir le réglage original ou refaire la configuration MultEQ.

Panneau Arrière

- 4 **POWER SUPPLY** – Faisceau d'alimentation à 6 fils
 - Mise à la masse (noir)
Connectez ce fil à une bonne masse du véhicule. Assurez-vous que le fil est relié au métal nu et qu'il est bien fixé avec une vis à tête.
 - Batterie (jaune)
Alimentation constante de 12 V de l'unité principale. Sous tension même si le contacteur d'allumage est à OFF. Le courant minimal sert à maintenir la mémoire du processeur.
 - Sortie de télécommande (bleu/blanc)
Cette sortie peut allumer un amplificateur externe. Le signal augmente après que la fonction de suppression du son du PXE-H650 est désactivée.
 - Mise en circuit télécommandée (bleu/blanc)
Si l'unité principale originale n'allume pas l'égaliseur au moyen de l'entrée à sélection automatique, utilisez ce fil. Connectez-le au fil d'activation automatique de l'unité principale originale ou à une source commutée (CC) de 12 V (allumage).
 - Télécommande (blanc/brun)
Cette entrée permet de contrôler une source externe connectée à l'entrée AUX.
- 5 **REMOTE IR INPUT** (mini-phono 2,5 mm) – Entrée de capteur de télécommande externe (inclus)
- 6 **WIRED REMOTE INPUT** (mini-phono 3,5 mm) – Entrée de commande au volant (option du fabricant original); cette entrée désactive les commandes au volant de l'unité principale originale.
- 7 **AUX PRIMARY SOURCE** – Mettez ce commutateur à ON si vous n'utilisez pas le récepteur radio original. Permet de connecter un autre récepteur radio à l'entrée AUX.
- 8 **CLIP** – La DEL s'allume lorsque la source AUX dépasse la limite d'entrée (écrêtage).
- 9 **AUX INPUT LEVEL** – Pour régler l'entrée AUX de façon qu'il n'y ait pas d'écrtage.
- 10 **INPUT AUX** – Entrée de source auxiliaire ou d'une autre unité principale avec sorties de ligne.
- 11 **MIC** – Prise T/S 3,5 mm pour le microphone inclus.
- 12 **AUTO RANGING INPUT** – Entrée d'unité principale originale. Choisit elle-même le niveau et accepte plusieurs sorties d'unités principales originales, y compris les sorties de haut-parleur et de ligne. Offre 5 paires d'entrées : avant et arrière G +/-, D +/- et extrêmes graves +/-.
- 13 **RCA OUTPUT** – Sorties : 2 paires avant G-D, 1 paire arrière G-D, 1 mono d'extrêmes graves
 - FRONT 1 L/R Pour sortie passe-haut originale
 - FRONT 2 L/R Pour sortie passe-bas originale (ou sortie pleine gamme)
 - REAR L/R Pour sortie arrière pleine gamme originale
 - SUBWOOFER Pour sortie d'extrêmes graves originale

Remarque : Sortie : Pour un signal pleine gamme, utilisez les sorties FRONT 2 L/R
Entrée : Si le système original a une paire de sorties G-D pleine gamme (avant ou arrière), utilisez-les d'abord et reliez-les aux entrées 2 L/R du H650. Si vous devez utiliser la sortie deux voies originale, connectez le h.-p. d'aiguës gauche à L1, le h.-p. de graves gauche à L2, le h.-p. d'aiguës droit à R1 et le h.-p. de graves droit à R2.

AVANT LA CONFIGURATION

Avant d'utiliser AntEQ

Suivez les instructions suivantes pour assurer l'efficacité et la précision de la configuration.

Munissez-vous de la DEL, du micro et du CD MultEQ inclus et prenez note des données obtenues, car vous en aurez besoin à la prochaine section. Vous aurez besoin d'un support pour placer le micro à divers endroits dans le véhicule. Évitez les attaches ou le ruban gommé, car les oreilles des occupants ne se trouvent pas en général près de la garniture ou du pare-soleil. Les meilleurs endroits sont là où les têtes se trouvent (avec les corps qui les accompagnent!)

1. Déterminez le type des sorties du système original (pleine gamme ou deux voies). Si des haut-parleurs d'aiguës sont installés dans le tableau de bord ou les portes, il s'agit probablement de sorties à deux voies.

Système à deux voies : reliez les sorties d'aiguës aux entrées FRONT 1 et les sorties de basses aux entrées FRONT 2. Décidez de la fréquence de coupure des h.-p. passe-haut. Trouvez la fréquence de coupure inférieure des h.-p. d'aiguës et utilisez-la comme fréquence de coupure PH (5 kHz par défaut). La fréquence passe-bas des graves moyennes est déterminée par la fréquence passe-haut du h.-p. d'aiguës. Si le système comprend un h.-p. d'extrêmes graves, MultEQ fixera automatiquement la fréquence passe-bas.

Sorties pleine gamme : reliez les sorties du récepteur radio original aux entrées FRONT 2.

2. Nous recommandons de commencer l'étalonnage MultEQ en plaçant le micro au-dessus du siège du conducteur, puis au-dessus du siège du passager ou entre les deux sièges avant. N'oubliez pas que plus vous incluez de positions dans l'étalonnage, plus la qualité sonore sera élevée. MultEQ exige au moins quatre positions d'écoute et peut en accepter huit. L'utilisateur fixe l'ordre et l'emplacement des positions du micro. Cependant, vous obtiendrez les meilleurs résultats en suivant les instructions ci-dessus.
3. Les réglages PRESET 1 sont liés à la position 1 et les réglages PRESET 2, à la position 2. Les positions 3 à 6 devraient être groupées là où se trouve la tête du conducteur. Les positions 7 et 8 devraient être au-dessus des sièges arrière.

REMARQUES :

- Le mauvais placement du micro pourrait causer des anomalies dans la courbe de réponse en fréquence calculée. Si cela se produit pendant le premier étalonnage, essayez de déplacer les positions 3 à 8 à des endroits plus favorables.
- Si vous utilisez l'entrée AUX comme source principale pour l'égaliseur, utilisez le fil de mise en circuit télécommandée. Il n'y a pas d'autre façon d'allumer l'égaliseur. Utilisez le fil de mise en circuit télécommandée de l'unité principale ou une source de tension commutée ACC (allumage).

FONCTIONNEMENT DE BASE

Configuration initiale et AntEQ

D'abord, l'affichage est vide en mode sommeil (avant l'activation de l'unité principale).

1. Mettez le contacteur d'allumage du véhicule à la position ON.
2. Allumez le système original et insérez le CD de configuration MultEQ.
Si les connexions sont correctes, le système original devrait allumer automatiquement le PXE-H650. Si celui-ci est déjà configuré, l'affichage indique ALPINE PXE-H650 ». Si le PXE-H650 n'a jamais été utilisé, il se met automatiquement en mode de configuration. Dans ce cas, suivez les étapes suivantes.
3. Réglez l'unité principale originale.
Désactivez les commandes de traitement spécial de l'unité principale comme celles de tonalité et d'égalisation. Centrez les commandes d'équilibre gauche-droite et avant-arrière. Réglez la commande de volume à environ 50 % à 75 % de son maximum. Ainsi, tout circuit de compensation sonore automatique de l'unité principale est désactivé et le signal de sortie ne présente aucune distorsion, mais est assez fort pour permettre un traitement précis.
Le PXE-H650 possède un circuit de sélection automatique pour l'entrée de l'unité principale originale. Le réglage de la sortie de celle-ci est donc assez souple. Une fois le niveau réglé, ne touchez plus à la commande de volume (ni aux autres commandes). Contrôlez le volume du PXE-H650 avec la télécommande incluse. Faites jouer la plage 1 (signal d'étalonnage) du CD mentionné à l'étape 2.
4. ENTER TO SETUP
L'affichage indique ce message à la première utilisation du PXE-H650 (ou après le rétablissement du réglage original). Appuyez sur ENTER pour lancer la configuration. L'appareil sélectionne automatiquement le niveau (« CHECKING INPUTS »).
5. CHECKING INPUTS – Vérification et sélection des niveaux d'entrée
Avant qu'AntEQ analyse le signal de sortie de l'appareil original, il faut en déterminer le niveau. Le processus de sélection automatique est terminé lorsque l'affichage indique « SAVE AUTO RANGE RESULTS ».
Faites jouer la plage 2 (brefs signaux) du CD mentionné à l'étape 2.
6. ENTER TO START ANTEQ » – Suite du traitement AntEQ
Appuyez sur ENTER pour continuer la procédure AntEQ. Les niveaux fixés pendant la sélection automatique sont maintenant les données de référence d'AntEQ.

FONCTIONNEMENT DE BASE

7. « ANTEQ SAVING » – AntEQ règle et sauvegarde les filtres

AntEQ a éliminé toute égalisation propre à l'appareil original pour préparer le processus MultEQ des étapes suivantes. À la fin du processus, les réglages sont sauvegardés et rappelés si de nouveaux réglages sont nécessaires.

Réglages pour les sorties à deux voies

8. « 2-WAY OUTPUT » – Suit le message « ANTEQ SAVING »

Pour régler les sorties FRONT en vue d'un système à deux voies, sélectionnez « Y » à l'invite et appuyez sur ENTER. Le défaut « N » n'active qu'une paire de sorties pleine gamme (FRONT 2). Si vous choisissez « Y », le filtre est réglé à l'étape 9.

Si vous choisissez « N », passez aux réglages des niveaux d'amplification. Les sorties FRONT 1 sont désactivées et les sorties FRONT 2 sont pleine gamme.

AVERTISSEMENT : Le son des sorties du PXE-H650 n'est pas supprimé à cette étape. Assurez-vous que le volume est réglé à un niveau raisonnable.

9. « FRONT 1 HPF – Réglage de la fréquence de coupure passe-haut

La fréquence passe-haut des sorties FRONT 1 est réglée à 5 kHz par défaut. Ce réglage fixe aussi la fréquence passe-bas des sorties FRONT 2 à la même valeur.

Appuyez sur ▼ ou ▲ pour régler le champ HPF. Les fréquences disponibles pour chaque filtre figurent à la section RÉGLAGES ET PLAGES.

Appuyez sur ENTER pour continuer.

AVERTISSEMENT : Le son des sorties du PXE-H650 n'est pas supprimé à cette étape. Assurez-vous que le volume est réglé à un niveau raisonnable.

Niveaux d'amplification

10. ADJUST XOVER + AMP LEVELS – Réglage des niveaux d'amplification

Faites jouer la plage 3 du CD de configuration dans l'unité principale originale. Le signal de bruit rose facilite l'ajustement des commandes de niveau d'amplification.

AVERTISSEMENT : Le son des sorties du PXE-H650 n'est pas supprimé à cette étape. Assurez-vous que le volume est réglé à un niveau raisonnable.

Écoutez le système et utilisez les commandes d'amplification pour faire correspondre les signaux de chaque haut-parleur. Le réglage des niveaux n'a pas à être exact : le processeur MultEQ règlera précisément le système. Le réglage approximatif facilite et accélère le travail de MultEQ. Les niveaux d'amplification typiques sont : midi (position centrale de la commande de gain) pour les niveaux des entrées avant ou arrière; 3 h (ou position ?) pour le niveau des extrêmes graves.

11. Une fois tous les réglages effectués, appuyez sur ENTER pour passer à l'étalonnage MultEQ.

FONCTIONNEMENT DE BASE

Étalonnage MultEQ

À cette étape, une courbe de réponse en fréquence de référence correspondant à votre véhicule a été créée et sauvegardée. Cette courbe permet de baser les algorithmes de MultEQ sur des données raisonnablement neutres pour éliminer les crêtes et les creux de l'unité source, ce qui facilite le travail de MultEQ.

1. « ENTER TO START MULTEQ » – Préparation du véhicule en vue de l'étalonnage
Assurez-vous que la DEL et le micro MultEQ sont connectés (attention : la DEL est désactivée si le micro n'est pas connecté). La DEL émet une lumière verte continue si elle-même et le micro sont connectés correctement.
Placez le micro à la position d'écoute principale (normalement, le siège du conducteur). Cette position est sauvegardée sous PRESET 1 et sert de référence pour les autres calculs du processeur numérique. Prévoyez utiliser au moins six positions pour obtenir le rendement optimal (au moins quatre, au plus huit).
Appuyez sur ENTER pour lancer la procédure d'étalonnage MultEQ. La DEL MultEQ clignote lentement (1 Hz) pendant le fonctionnement normal.
2. « CONNECT LED & MIC »
Si le PXE-H650 ne détecte pas le micro, l'affichage indique « PLUG IN MICROPHONE » et la DEL MultEQ clignote rapidement. Vérifiez si le micro fonctionne et est correctement connecté. Le système continue automatiquement lorsqu'il détecte le micro.
3. « MEASURE POS 1 » – Préparatifs pour l'essai d'étalonnage
Si le micro est détecté à l'étape 2, la DEL MultEQ émet une lumière verte continue. Placez le micro à la position 1 et sortez du véhicule. Fermez toutes les vitres.
Appuyez sur FRONT (mesurer) à la télécommande pour commencer (voir page 7).
4. « CHK OUTPUTS & MIC » – Erreur de détection des haut-parleurs
En cas d'erreur pendant le processus de détection des haut-parleurs, l'affichage indique ce message et la DEL clignote rapidement. Vérifiez le système en vous assurant que rien n'est déconnecté ou désactivé.
Après avoir corrigé tout problème, appuyez sur RESET. Naviguez jusqu'au message « REDO MULTEQ » de l'affichage. Appuyez sur RIGHT (entrer) à la télécommande pour désactiver MultEQ ou sélectionnez « CONT » pour passer à l'étape d'étalonnage suivante. La DEL clignote lentement.

FONCTIONNEMENT DE BASE

5. « MEASURE POS 2 »

Placez le micro à la position 2 dans le véhicule. Sortez du véhicule et appuyez sur FRONT (mesurer) à la télécommande pour commencer. La DEL MultEQ émet une lumière verte continue.

6. « CHK OUTPUTS & MIC »

Si la DEL MultEQ clignote rapidement, quelque chose est peut-être arrivé au micro quand l'utilisateur est sorti. Remplacez-le correctement au besoin et recommencez la séquence d'étalonnage. Appuyez sur RESET et naviguez jusqu'à l'écran « RECALIBRATE MULTEQ ». Appuyez sur ENTER pour sélectionner cette option. L'affichage indique « 2-WAY OUTPUT ». Faites ce réglage comme précédemment. Appuyez sur ENTER et vérifiez de nouveau les niveaux d'amplification et des filtres avec la plage 3 (bruit rose). Appuyez sur ENTER pour recommencer la séquence d'étalonnage MultEQ. Ensuite, recommencez l'essai de la première position du micro (et la détection des haut-parleurs) en retournant à l'étape 3.

7. Position suivante du micro

Lorsque l'affichage indique « MEASURE POS 3 », placez le micro à la position suivante. Répétez l'étape 5 pour cette nouvelle position.

Continuez le processus pour jusqu'à cinq autres positions du micro. Au moins quatre positions sont nécessaires pour que MultEQ fonctionne. Nous recommandons six positions pour obtenir les meilleurs résultats. En général, plus le nombre de positions est élevé, plus la courbe d'égalisation finale est précise.

REMARQUE :

La position 1 est sauvegardée sous PRESET 1 et la position 2, sous PRESET 2. L'égalisation et la temporisation seront optimisées pour ces deux positions.

8. Fin

Après avoir configuré le nombre souhaité de positions du micro, appuyez sur RIGHT (entrer) lorsque l'affichage indique « MEASURE POS X » (où X est 5, 6 ou 7). Une fois l'étalonnage terminé à la dernière étape, l'affichage indique « SAVING MULTEQ », puis « ALPINE PXE-H650 ».

FONCTIONNEMENT DE BASE

REMARQUE :

Appuyez sur RESET à l'appareil en tout temps pendant le processus d'étalonnage pour retourner au menu principal. Celui-ci offre quatre options :

- **RECALIBRATE MULTEQ** : Une fois cet écran affiché, appuyez sur ENTER pour effacer les réglages MultEQ. Les niveaux et les réglages AntEQ sont conservés.
- **CLEAR SETTINGS** : Une fois cet écran affiché, appuyez sur ENTER pour effacer tous les réglages de personnalisation. Le processeur revient aux dernières données de référence MultEQ.
- **FACTORY RESET** : Une fois cet écran affiché, appuyez sur ENTER pour rétablir l'état original du PXE-H650. Vous devrez recommencer toute la procédure d'étalonnage.
- **CANCEL** : Une fois cet écran affiché, appuyez sur ENTER pour mettre le PXE-H650 en mode d'attente.

Aperçu du mode de démonstration

- Le mode de démonstration permet d'essayer MultEQ en appuyant sur un seul bouton de la télécommande.

Mode de démonstration

- Appuyez sur MODE au PXE-H650 pour afficher l'écran du mode de démonstration. Appuyez sur ENTER pour activer le mode. L'affichage indique « DEMO MODE ON ». Appuyez sur REAR (annuler) pour désactiver MultEQ et AntEQ. Appuyez sur FRONT (mesurer) pour les activer.
- En mode de démonstration, tous les boutons de la télécommande sont verrouillés, sauf : VOL+, VOL-, les commutateurs de source HU et AUX et le bouton de suppression du son. (Si le commutateur AUX PRIMARY SOURCE est à ON, le commutateur de source HU est aussi verrouillé.)
- Appuyez de nouveau sur ENTER pour annuler le mode de démonstration et rétablir l'utilisation normale. L'affichage indique « DEMO MODE OFF ».

PERSONNALISATION DU SON

Introduction

Chaque sortie du PXE-H650 offre un égaliseur paramétrique à trois bandes, une temporisation de 10 ms et un filtre à fréquences de coupure réglables pour les aiguës, les basses et les extrêmes graves. Nous encourageons l'expérimentation sonore : il suffit d'appuyer sur RESET pour rétablir les réglages effectués avant le début de la personnalisation.

La procédure suivante comprend les étapes nécessaires pour personnaliser l'égaliseur paramétrique, la temporisation et le filtre. Utilisez la même procédure pour chaque canal à modifier. Appuyez sur ENTER pour afficher l'écran de programmation, où vous pourrez modifier les données actuelles.

Égaliseur paramétrique

L'égaliseur permet de modifier trois bandes pour personnaliser le son de chacun des sept canaux. Chaque entrée de source du PXE-H650 a son égaliseur. Nous expliquons les étapes suivantes en prenant la bande des graves comme exemple, mais vous pouvez modifier les autres bandes (moyennes et aiguës) de la même façon.

Égaliseur

1. Appuyez sur MODE pour activer le mode de personnalisation.
2. Lorsque l'affichage indique « PRESET 1 », appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir la position d'écoute à modifier ou le mode de réglage de l'égaliseur.
 - a) PRESET 1 » désigne la position d'écoute principale et « PRESET 2 », la position secondaire.
 - b) Après avoir choisi la position d'écoute, appuyez sur ► pour passer au choix suivant. Le paramètre suivant (filtre ou temporisation) se règle de la façon décrite ci-dessous.
* Pour retourner au choix de la position d'écoute, appuyez sur ◀.
3. Réglage de l'égaliseur
 - a) Appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir « CUSTOM AUX EQ » (entrée AUX) ou « CUSTOM HU EQ » (entrée de l'unité principale originale).
 - b) Vous pouvez aussi utiliser ces boutons pour choisir « CROSSOVER » (filtre) ou « TIME DELAY » (temporisation) dans le menu « PRESET 1 » ou « PRESET 2 » (voir étape 2b)). La procédure de réglage suivante des graves (« BASS ») est semblable à celle des moyennes (« MID ») et des aiguës (« TREB »).
4. Sélectionnez la bande d'égaliseur à modifier.
 - a) Appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir. Dans cet exemple, nous choisissons « BASS » (graves).
 - b) Une fois la bande sélectionnée, appuyez sur ENTER pour commencer le réglage.

PERSONNALISATION DU SON

5. Trois paramètres sont réglables : LEVEL, Q et Fc. Appuyez sur ► ou ◀ pour choisir le paramètre. Appuyez sur ▼ ou ▲ pour le modifier.
- a) LEVEL (niveau) se règle de -6 dB à +6 dB au moyen de ▼ ou de ▲ . Ce réglage permet de réduire de 25 % ou d'augmenter de 400 % le niveau de la fréquence centrale. Le niveau change par pas de 1 dB.
- b) Q (largeur) se règle de 0,5 (bande large) à 2,0 (bande étroite). Ce réglage détermine à quel point les fréquences supérieures et inférieures à la fréquence centrale sont touchées par le réglage du niveau (étape a)). Appuyez sur ▼ ou ▲ pour sélectionner une largeur de 0,5 à 2,0 par pas de 0,5.
- c) Fc (fréquence centrale) se règle de 30 à 150 Hz (pour les graves). Fc est la fréquence la plus touchée par le réglage du niveau. Les autres fréquences sont aussi touchées, mais dans une moindre mesure, selon le réglage de la largeur de la bande. Appuyez sur ▼ ou ▲ pour sélectionner une fréquence. Les fréquences disponibles varient d'une bande à l'autre :
- Graves : 30, 40, 50, 60, 80, 100, 125, 150 (Hz)
 - Moyennes : 500, 750, 1 k, 1,5 k, 2 k, 3 k, 4 k, 5 k (Hz)
 - Aiguës : 6 k, 7,5 k, 10 k, 12,5 k, 15 k, 17,5 k (Hz)
- d) Une fois les réglages effectués, appuyez sur ENTER pour sauvegarder les données et retourner au sous-menu « BASS », « MID » ou « TREB » du menu « CUSTOM AUX EQ » ou « CUSTOM HU EQ ».
- e) Appuyez sur MODE en tout temps pour retourner au sous-menu précédent.

Aperçu du filtre

Le filtre du PXE-H650 permet de fixer des fréquences de coupure passe-haut et passe-bas pour les haut-parleurs avant et arrière et le haut-parleur d'extrêmes graves. Cela est particulièrement utile si vous remplacez les haut-parleurs originaux pour obtenir une bande audiofréquence beaucoup plus large. Vous pouvez aussi réduire la bande des haut-parleurs originaux pour diminuer la distorsion.

Filtre

1. Appuyez sur MODE deux fois pour activer le mode de personnalisation.
2. Naviguez vers la droite avec le bouton curseur droit. Lorsque l'affichage indique « PRESET 1 », appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir la position d'écoute à modifier.
 - a) « PRESET 1 » désigne la position d'écoute principale et « PRESET 2 », la position secondaire.
 - b) Après avoir choisi la position d'écoute, appuyez sur ► pour passer au choix suivant. Le paramètre suivant (filtre ou temporisation) se règle de la façon décrite ci-dessous.
 - * Pour retourner au choix de la position d'écoute, appuyez sur ◀ .

3. Réglage du filtre

- a) Appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir (par exemple, « CROSSOVER »).
 b) Vous pouvez aussi utiliser ces boutons pour choisir « TIME DELAY » (temporisation). Comme vous le constaterez à la fin de la présente section, la procédure de réglage suivante des canaux FRONT 2 est semblable à celle des autres canaux (sauf quelques différences dans les paramètres) : il suffit de remplacer « FRONT 2 » par « FRONT 1 », « REAR » (arrière) ou « SUBWOOFER » (extrêmes graves).

4. Appuyez sur ► pour activer le mode de sélection du canal. L'affichage indique « FRONT 1 ».

- a) Appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir le canal (par exemple, « FRONT 2 »). Utilisez la même procédure pour choisir un autre canal.
 b) Vous pouvez appuyer sur ► pour retourner au menu précédent et sélectionner « CROSSOVER » ou « TIME DELAY ».
 c) Une fois le canal sélectionné, appuyez sur ENTER pour commencer le réglage.

5. Deux paramètres sont réglables : LEVEL et Fc. Une fois le deuxième réglé, le filtre devient actif. Appuyez sur ► ou ◀ pour choisir le paramètre. Appuyez sur ▼ ou ▲ pour le modifier.

- a) LEVEL (niveau) se règle de -15 dB à 0 dB au moyen de ▼ ou de ▲. Le niveau change par pas de 1 dB. La plage de ce paramètre est la même pour TOUS les canaux dans TOUS les modes.
 b) Fc (fréquence centrale) : le réglage dépend du mode de sortie. Appuyez sur ▼ ou ▲ pour sélectionner une fréquence.

La plage de fréquences de FRONT 2 varie selon la configuration de FRONT 1. Lorsque FRONT 1 est activé (Fc est réglé), FRONT 2 passe de filtre passe-haut à filtre passe-bande pour tenir compte du mode de sortie à deux voies. Fc varie comme suit :

Mode de sortie	FRONT 1	FRONT 2	REAR	SUBWOOFER
2 ou 4 can., avec/ sans extrêmes graves	S.O.	PH : 50-200 Hz @ -12 dB/oct	PH : 50-200 Hz @ -12 dB/oct	PH : 50-200 Hz @ -12/-24 dB/oct
2 voies, 4 can., 6 can.; avec/ sans extrêmes graves	PH : 50-200 Hz @ -12 dB/oct	PH : 200-5 k Hz @ -12 dB/oct PB : 50-200 Hz @ -12 dB/oct	PH : 50-200 Hz @ -12 dB/oct	PH : 50-200 Hz @ -12/-24 dB/oct

- c) Le canal d'extrêmes graves offre un troisième paramètre. Appuyez sur ▼ ou ▲ pour passer de la pente de 12 dB/oct à celle de 24 dB/oct.
 d) Une fois les réglages effectués, appuyez sur ENTER pour retourner au sous-menu « CROSSOVER ».
 e) Une fois tous les réglages du filtre effectués, appuyez sur ◀ pour retourner au mode de sélection de la position. Appuyez sur ENTER de nouveau pour sortir et sauvegarder les réglages.
 f) Appuyez sur MODE en tout temps pour retourner au sous-menu précédent et faire d'autres réglages.

Aperçu de la temporisation

MultEQ fixe le retard par défaut à la configuration initiale, mais vous devrez peut-être le modifier, temporairement ou non. Sachez que tout changement apporté cause une déviation par rapport aux spécifications par défaut de MultEQ, qui ne fournit plus alors le milieu acoustique idéal. Le retard de chaque canal se règle de 0 à 10 ms par pas de 0,1 ms.

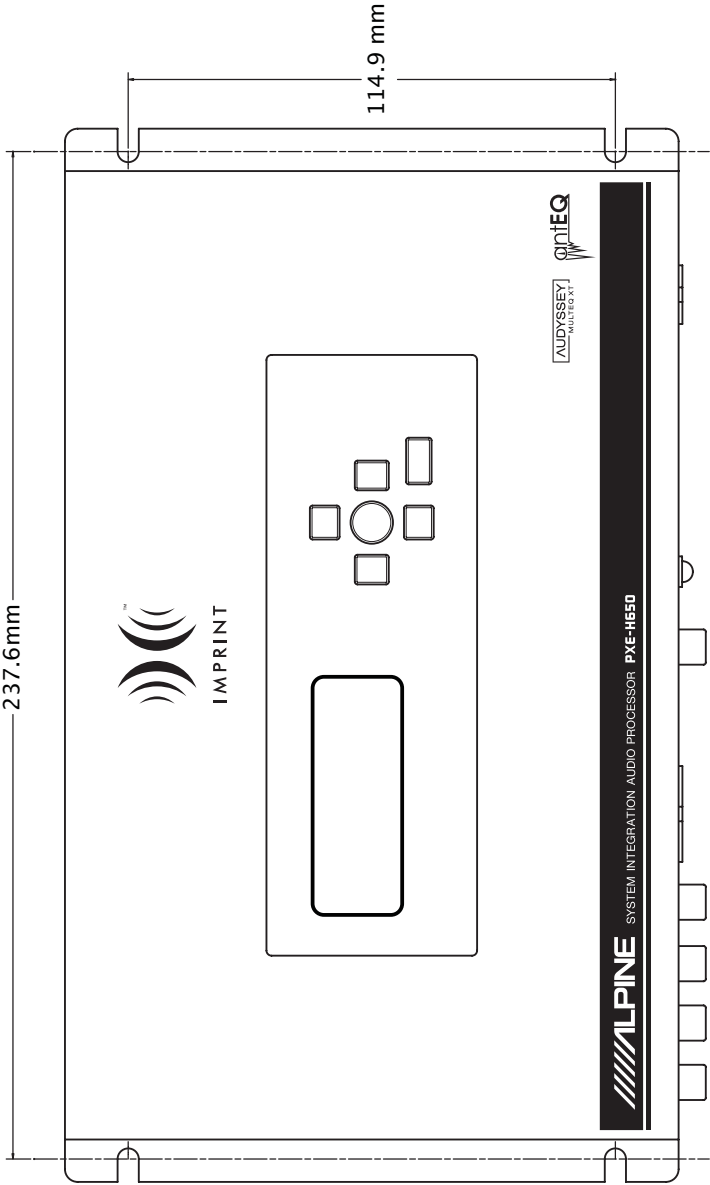
Temporisation

1. Appuyez sur MODE deux fois pour activer le mode de personnalisation.
2. Lorsque l'affichage indique « PRESET 1 », appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir la position d'écoute à modifier.
 - a) « PRESET 1 » désigne la position d'écoute principale et « PRESET 2 », la position secondaire.
 - b) Après avoir choisi la position d'écoute, appuyez sur (right arrow) pour passer au choix suivant. Le paramètre suivant (filtre ou temporisation) se règle de la façon décrite ci-dessous.
*Pour retourner au choix de la position d'écoute, appuyez sur (left arrow).
 - c) Appuyez sur ▼ ou ▲ pour sélectionner « TIME DELAY ».
 - d) Appuyez sur ► pour passer au mode de sélection du canal.
 - e) Appuyez sur ▼ ou ▲ pour choisir le canal à modifier (FRONT LEFT 1/RIGHT 1, FRONT LEFT 2/RIGHT 2, REAR LEFT/RIGHT, SUBWOOFER). Pour retourner au choix de la position d'écoute, appuyez sur ◀.
3. Temporisation
 - a) Une fois le canal sélectionné, appuyez sur ENTER pour commencer le réglage.
 - b) Appuyez sur ▼ ou ▲ pour régler le retard de chaque canal de 0 à 10 ms.
 - c) Une fois le réglage effectué, appuyez sur ENTER pour retourner au sous-menu « TIME DELAY ».
 - d) Une fois tous les réglages de temporisation effectués, appuyez sur ◀ pour retourner au mode de sélection de la position. Appuyez sur ENTER de nouveau pour sortir et sauvegarder les réglages.
 - e) Appuyez sur MODE en tout temps pour retourner au sous-menu précédent et faire d'autres réglages.

REMARQUES :

- La personnalisation modifie les réglages post-étalonnage de MultEQ. En pratique, elle annule les calculs algorithmiques de MultEQ effectués par le processeur et peut améliorer ou empirer la qualité générale du son.
- Si le système a une sortie à deux voies, il vaut mieux ne pas modifier les fréquences de coupure passe-haut de FRONT 1 et passe-bas de FRONT 2. Si vous devez modifier ces fréquences, refaites aussi l'étalonnage MultEQ.

MONTAGE



RÉGLAGES ET PLAGES

Égaliseur paramétrique 3 bandes

Q0,5 à 2 (pas de 0,5)
Niveau-6 à +6 dB (pas de 1 dB)
Fréquence grave.....Fc = 30, 40, 50, 60, 80, 100, 125, 150 Hz
MoyenneFc = 0,5, 0,75, 1,0, 1,5, 2,0, 3,0, 4,0, 5,0 kHz
Aiguë.....Fc = 5, 6, 7,5, 10, 12,5, 15, 17,5 kHz

Filtres numériques2 voies

Passe-haut (@ -12 dB/oct.)

F1200, 220, 250, 280, 315, 360, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1 k,
.....1,2 k, 1,4 k, 1,6 k, 1,8 k, 2 k, 2,2 k, 2,5 k, 2,8 k, 3,2 k, 3,6 k, 4 k, 4,5 k, 5 k Hz
F250, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz
.....50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Passe-bas (@ -12 dB/oct.)

F2200, 220, 250, 280, 315, 360, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1 k,
.....1,2 k, 1,4 k, 1,6 k, 1,8 k, 2 k, 2,2 k, 2,5 k, 2,8 k, 3,2 k, 3,6 k, 4 k, 4,5 k, 5 k Hz

.....Normal (pleine gamme)

Passe-haut (@ -12 dB/oct.)

F250, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz
R50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Extrêmes graves (@ -12/-24 dB/oct.)

.....50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Caractéristiques générales

Mémoire réservée à l'utilisateur2 réglages
Interface de contrôle pour PCUSB
Commande de préampli.Volume, équilibre G-D et avant-arrière, extr. graves
Sélection de sourceUnité principale originale / AUX
Mise en circuit à distanceCapteur de signal d'entrée automatique
Délai de mise hors circuit.....5 minutes

SPÉCIFICATIONS

		SPECIFICATION	VALUE
UNITÉ PRINCIPALE	Entrée principale	Maximum niveau d'entrée	16 Vrms
	Entrée AUX	Maximum niveau d'entrée	1.5 Vrms
		Maximum niveau d'entrée	2.5 Vrms (AUX PRIMARY SOURCE en position ON)
	Sortie	Impédance	< 1kΩ
		Réponse en fréquence	20 Hz to 20 kHz
		Distorsion harmonique totale	< 0.2%
		Rapport signal/bruit	82 dB
	SPÉCIFICATIONS GÉNÉRALES		Puissance requise
Intensité en mode inactif			< 700 mA
Température de fonctionnement			-10 °C à +60 °C (+14 °F à +140 °F)
Dimensions			252mm x 38mm x 149mm
Poids			1.0kg/35.3 oz

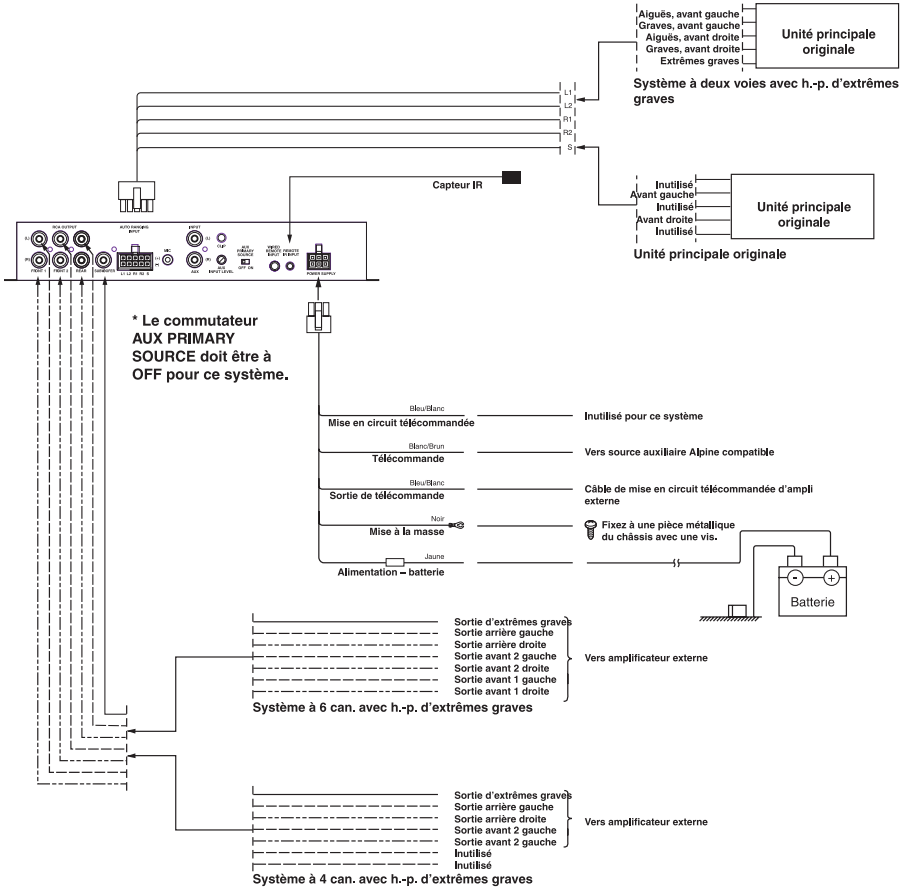
Accessories

Télécommande RUE-4265.....	x 1
Connecteur d'alimentation.....	x 1
Connecteur d'entrée de haut-parleur.....	x 1
Microphone.....	x 1
DEL MultEQ.....	x 1
Capteur de télécommande IR.....	x 1
Piles (AAA)	x 2
Manuel du propriétaire.....	x 1
CD de configuration Imprint.....	x 1

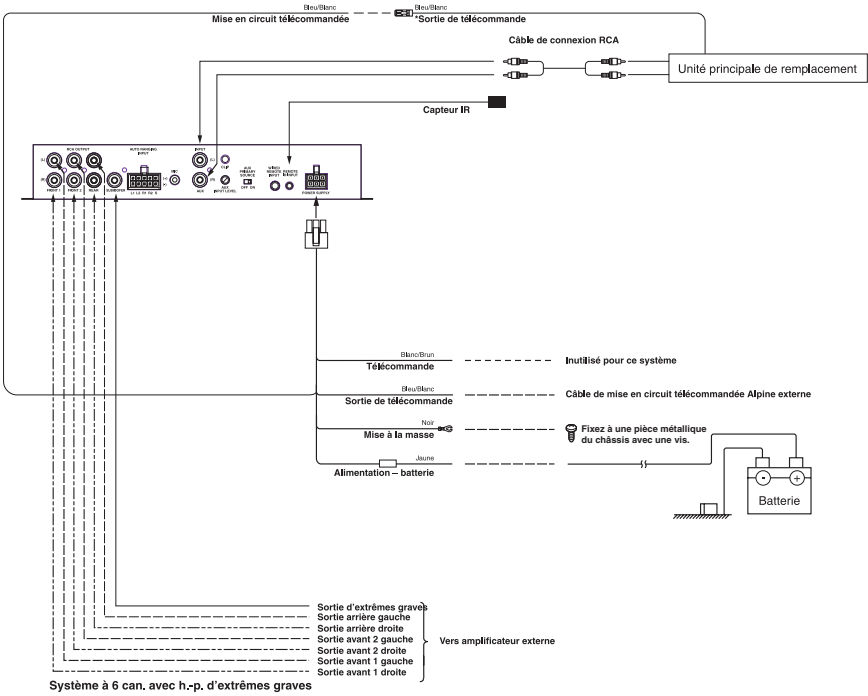
REMARQUE :

Comme nous améliorons constamment nos produits, les spécifications et les caractéristiques peuvent changer sans avis.

TITLE OF PAGE



TITLE OF PAGE



* Le commutateur AUX PRIMARY SOURCE doit être à ON pour ce système.

F
R

